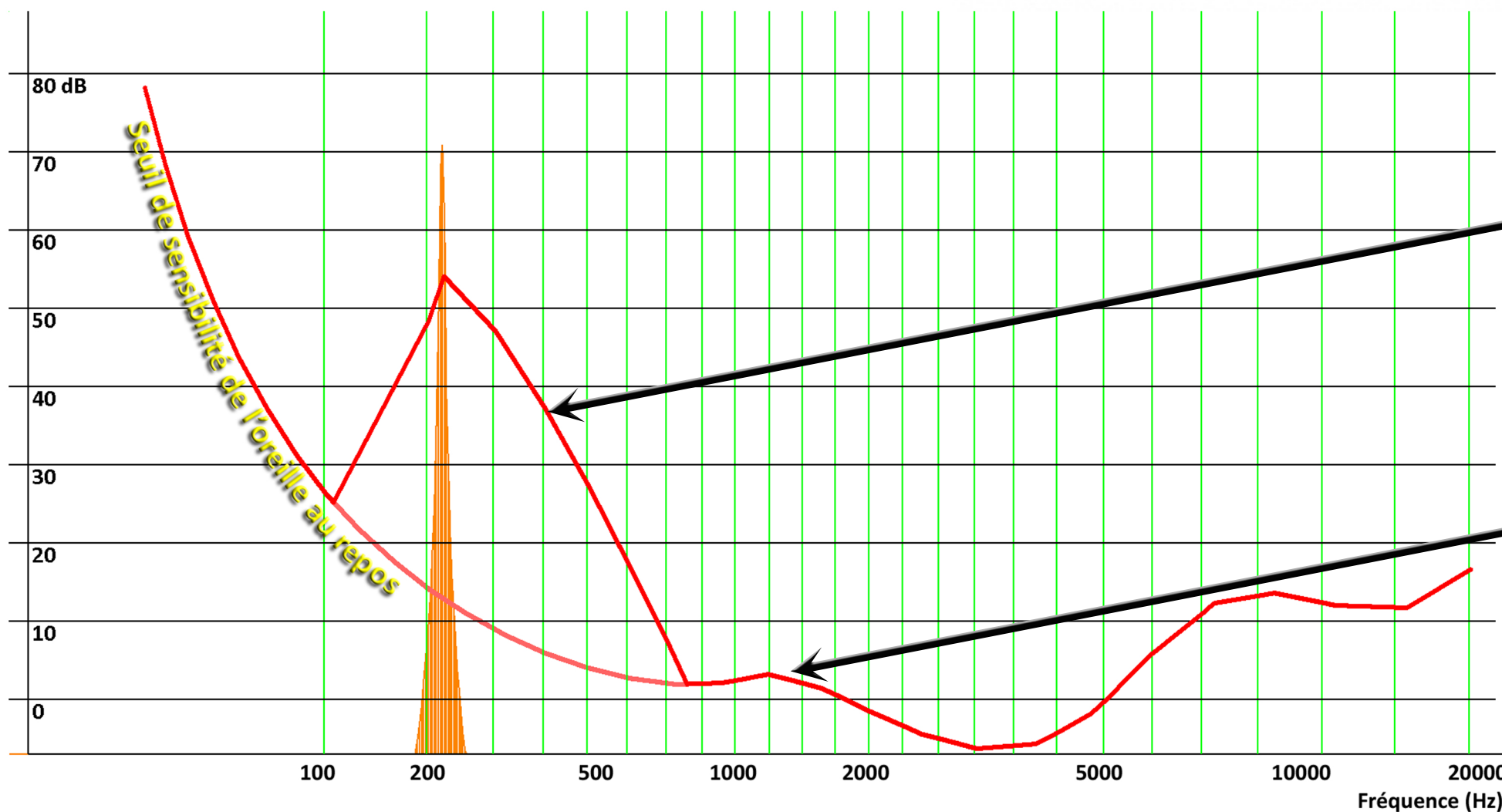


Compression du son

On tire parti des propriétés de l'audition

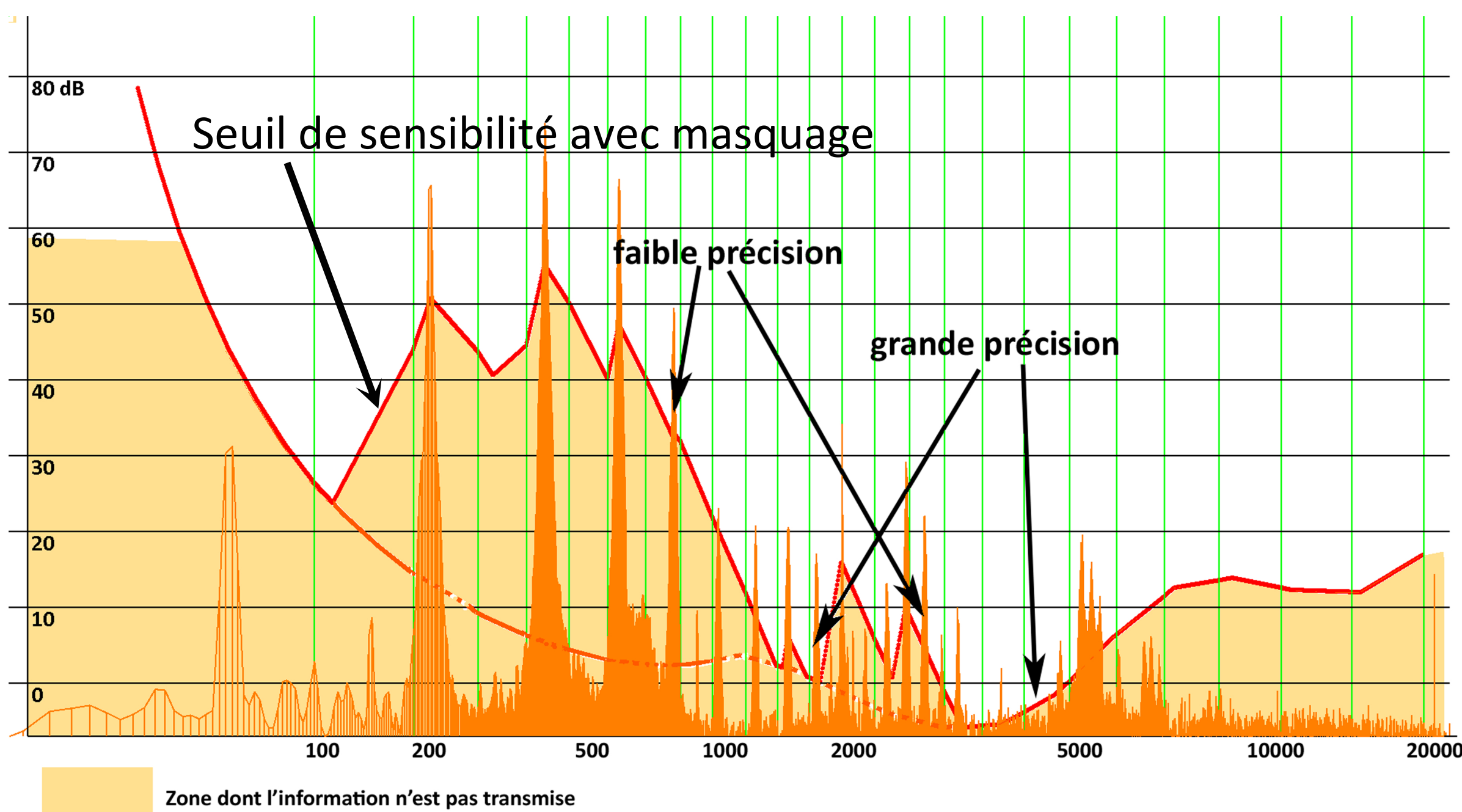


seuil de sensibilité de l'oreille en présence d'un son intense à la fréquence de **220Hz** (la 2)

seuil de sensibilité de l'oreille au repos

Sons complexes ➡ masquage principalement dans une bande de Bark

Mise en oeuvre d'un modèle de masquage de l'oreille bande par bande: codage en sous-bande



L'information pertinente pour l'auditeur est ce qui est au-dessus de la courbe de masquage

Spectre variable dans le temps

➡ analyse effectuée par tranches de temps

